

# Go, go, go! Team Ōkyo

Maruyama Ōkyo and

それいけ!

the Artists He Mentored

## 虎拳塾

—円山応挙とその弟子たち—



2026  
4.25 Sat  
9.27 Sun



嵯峨嵐山文華館  
Saga Arashiyama Museum of Arts and Culture

主催／嵯峨嵐山文華館 後援／京都府、京都市、京都市教育委員会、京都商工会議所  
OPEN／10:00～17:00(入館は16:30まで) CLOSED／5月12日(火)、6月16日(火)、7月7日(火)、8月4日(火)

Go, go, go! それいけ! Team Ōkyo

# 応挙塾

— 円山応挙とその弟子たち —

Maruyama Ōkyo and the Artists He Mentored

円山応挙  
《竹に狗子図(左)》(部分)  
後期展示

円山応挙《陶淵明図屏風》(左隻部分) 中期展示

長沢芦雪《海老図》前期展示

江戸時代の京都では、近年特に人気を集める伊藤若冲(1716～1800)をはじめ、多くの画家が活躍しました。その中でも、円山応挙(1733～1795)は、現在の京都府亀岡市に生まれ、20代の頃には西洋の遠近法を取り入れた「眼鏡絵」の制作に携わりました。また、狩野派の絵師・石田幽汀(1721～1786)に師事し、狩野派の基礎を学んでいます。応挙はその後、「写生」を重視する画法を確立し、当時の絵画界に大きな変革をもたらしました。さらに、多くの弟子を育てる、「新しい日本画」の基礎を築いたことでも知られています。

本展では、円山応挙の《虎図》や《陶淵明図屏風》などを展示するほか、応挙が創り出した「新しい日本画」がどのように展開していったのかを、弟子である源琦(1747～1797)や長沢芦雪(1754～1799)の作品を通してご紹介します。さらに今回は、新発見の作品として、応挙の弟子・山口素絢(1759～1818)に師事した矢野夜潮(1782～1829)の作品約40点\*も特別に展示いたします。江戸時代の画家たちが織りなす多彩な表現の世界を、ぜひご堪能ください。(※展示替えあり)

矢野夜潮《高雄秋景・嵐山春景図屏風》(右隻)中・後期展示

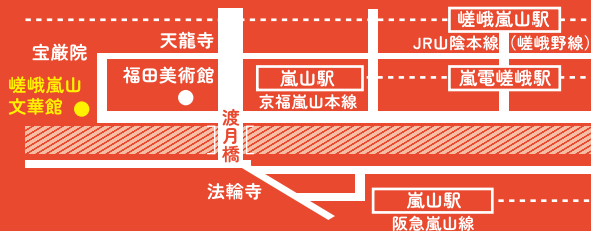


During the Edo period, many artists were active in Kyoto, including the increasingly popular Itō Jakuchū (1716-1800). Among them, Maruyama Ōkyo (1733-1795) was born in what is now Kameoka City, Kyoto Prefecture. In his twenties, he worked on “megane-e,” paintings incorporating Western perspective, and studied under the Kanō school painter Ishida Yūtei (1721-1786), mastering the fundamentals of the Kanō style. Ōkyo later established a painting method that emphasized careful observation of nature, bringing significant innovation to the art world of his time. He is also known for training many disciples, laying the foundations of “new Japanese painting.” This exhibition features works by Maruyama Ōkyo, including Tiger and the Screen of Tao Yuanming, and explores how the “new Japanese painting” he created developed through the works of his students, such as Genki (1747-1797) and Nagasawa Rosetsu (1754-1799). Additionally, for this exhibition, we are pleased to present approximately 40 newly discovered works (with rotation) by Yano Yachō (1782-1829), a student of Ōkyo’s disciple Yamaguchi Soken (1759-1818). We invite you to enjoy the rich and diverse expressions of Edo-period painters and experience the remarkable world they created.

2026 4.25 Sat → 9.27 Sun

- 前期 4/25(土)～6/15(月)
- 中期 6/17(水)～8/3(月)
- 後期 8/5(水)～9/27(日)

OPEN 10:00～17:00 (入館は16:30まで) CLOSED 5/12(火)、6/16(火)、7/7(火)、8/4(火)



嵯峨嵐山文華館  
Sagara Arashiyama Museum of Arts and Culture



ホームページは  
こちらです

〒616-8385 京都市右京区嵯峨天龍寺芒ノ馬場町11 TEL: 075(882)1111  
アクセス | JR山陰本線(嵯峨野線)「嵯峨嵐山駅」 阪急嵐山線「嵐山駅」/嵐電(京福電鉄)「嵐山駅」

料金 一般・大学生1,000(900)円/高校生600(500)円/  
小中学生400(350)円/障がい者と介添人1名まで各600(500)円  
\*幼児無料 \*( )内は20名以上の団体料金  
\*常設展「百人一首ヒストリー」もご覧いただけます

※お車でお越しのお客様は、近隣のパーキングをご利用ください。※障がい者や車椅子の方で駐車場をご利用の場合は、事前にご連絡願います。