

絵と書で
楽しむ
百人一首
の世界

Through Art and Calligraphy,
Enter the World of
Hyakunin Isshu

2026 1.31 sat _ 4.12 sun

OPEN _ 10:00 - 17:00 (入館は16:30まで)

CLOSED _ 2.15 (sun) 2.17 (tue) 3.3 (tue) 3.17 (tue)

2.14 (tue) は14:00閉館 (入館は13:30まで)

主催 / 嵯峨嵐山文華館

後援 / 京都府・京都市・京都市教育委員会・京都商工会議所



嵯峨嵐山文華館
Saga Arashiyama Museum of Arts and Culture



絵と書で楽しむ

百人一首の世界

Through Art and Calligraphy,
Enter the World of
Hyakunin Isshu

かるたや国語の授業で親しまれている百人一首は、今から八〇〇年近く前の鎌倉時代に誕生しました。藤原定家（一二六二〜一二四二）が二〇〇名の歌人による秀歌を撰んだことに由来します。定家の別荘があったとされる小倉山の麓に位置する当館では、この度百人一首をはじめとする和歌を記した書や歌人を描いた絵画を紹介する企画展を開催します。

本展では、長谷川等伯（一五三九〜一六一〇）の弟子・長谷川宗圓（生没年未詳）が歌人を描き、能書家として知られた公家たちが和歌を認めた《百人一首手鑑》を展示します。初公開となる《百人一首画帖》も、歌仙絵の伝統を受け継ぐ江戸時代の優品です。鮮やかな色彩と細緻な描写にご注目ください。

また、百人一首は書としても愛好されてきたことに着目し、定家が筆を執ったと伝えられる《小倉色紙朝ほらけ》や、本阿弥光悦（一五五八〜一六三七）の流麗な文字が料紙に映える《古今集和歌巻》など書の作品も展示。歌枕に因んだ絵に和歌を添えた円山応挙（一七三三〜一七九五）《富士・吉野・龍田》をはじめ、和歌に関連する絵画もご覧いただけます。絵と書が織りなす日本のお楽しみください。



伊藤小波（貝合せの図）（部分）通期展示

Even though it dates from nearly 800 years ago, everyone in Japan is familiar with the *Hyakunin Isshu* anthology. Encountered at school, it also lives on in *karuta*, a popular game played with cards. Working nearby, poet and literary scholar Fujiwara no Teika (1162–1241) carefully sorted this enduring collection of 100 outstanding poems by 100 poets. While pondering which poems to select, Teika is believed to have resided, a little farther up Mt. Ogura from this museum, in a villa the site of which is marked by a monument in the grounds of Nison-in Temple. Now, in a special exhibition, the museum will be showing poet portraits and waka-poem calligraphy, including verses from *Hyakunin Isshu*.

The exhibition centers on two sets that portray poets along with verses they wrote. *Hyakunin Isshu Tekagami* showcases the exceptional brushwork of Hasegawa Sōen, a disciple of Hasegawa Tōhaku (1539–1610). He has painted both poets and court nobles who were known for calligraphy of their own waka poems. Meanwhile, *Hyakunin Isshu Gajō*, superbly carrying forward the Edo-period tradition of *kasen-e* (poet portraits), is on show to the public for the first time. The vivid coloring and meticulous depiction will excite your eyes.

Because *Hyakunin Isshu* has also been admired through the ages for its calligraphy, we are also pleased to show the work of admired calligraphers, including Ogura Shikishi Asahorake which is said to have been brushed by Fujiwara no Teika himself and, in *Kokin-shū Waka-kan*, the elegant calligraphy of Hon'ami Kōetsu (1558–1637). You can also see Maruyama Ōkyo's *Fuji*, *Yoshino*, *Tatsuta* and other paintings inspired by *uta-makura* locations often mentioned in waka poems. This exhibition of paintings and calligraphy weaves together strands of Japanese beauty.

2026 1.31 sat _ 4.12 sun

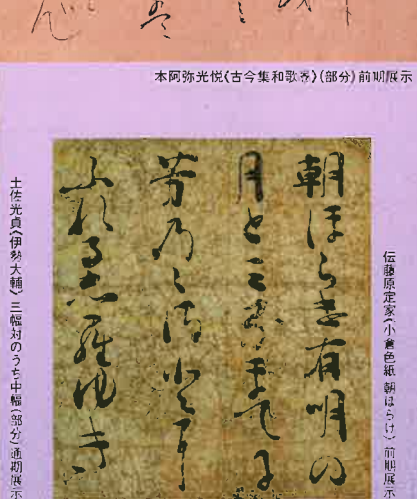
OPEN 10:00~17:00（入館は16:30まで）CLOSED 2.15(sun) 2.17(tue) 3.3(tue) 3.17(tue) / 2.14(tue)は14:00閉館（入館は13:30まで）



円山応挙《池水亀図》（部分）前期展示



土佐光貞《大納言経信》
三幅対のうち中幅（部分）通期展示



本阿弥光悦《古今集和歌巻》（部分）前期展示

伝藤原定家《小倉色紙朝ほらけ》前期展示

2.15(sun)

小倉百人一首 競技かるた
第7回
ちはやふる小倉山杯

※大会実施のため展示はご覧いただけません

3.21(sat) 13:30-14:30

講演会
「百人一首の歌仙絵を読む」

講師：吉海直人（同志社女子大学名誉教授）
参加費：無料（入館料のみ）事前予約不要



詳しくは当館HPを
ご覧ください。

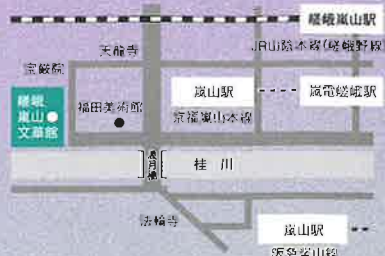
入館料

一般・大学生1,000(900)円 / 高校生600(500)円 /
小中学生400(350)円 障がい者と介添人1名まで各600(500)円
※()内は20名以上の団体料金 ※別途無料 特別展「百人一首にストーリー」もご覧いただけます。

アクセス

- JRでお越しの場合：山陰本線（嵯峨野線）で嵯峨嵐山駅下車、徒歩14分
 - 阪急でお越しの場合：嵐山線で嵐山駅下車、徒歩13分
 - 嵐電（京福電鉄）でお越しの場合：嵐山本線で嵐山駅下車、徒歩5分
- ※お車でお越しのお客様は、近隣のパーキングをご利用ください。
障がい者や車椅子の方で駐車場をご利用の場合は、事前にご連絡願います。

〒616-8385 京都市右京区嵯峨天龍寺芒ノ馬場町11 TEL 075(882)1111



嵯峨嵐山文華館
Sagamiyama Museum of Arts and Culture